

2^{nde}. Cinéma-audiovisuel. DST Histoire du cinéma et analyse filmique. GROUPE 1.
(M. Regazzi)

En lien avec les projections de :

À bout de souffle, de Jean-Luc Godard et Blow Out, de Brian de Palma
(Lycéens au cinéma, jeudi 8 décembre et vendredi 20 janvier, au MK2 Nation)

Toutes vos réponses doivent être intégralement rédigées et justifiées. Sauf indication contraire, les questions sont notées sur 2 points. Le barème comporte 2 points réservés à l'expression : relisez-vous attentivement.

I. HISTOIRE DU CINÉMA : LA NOUVELLE VAGUE. (6 points)

1. À quelle époque approximativement le courant cinématographique de la Nouvelle Vague s'impose-t-il ? Citez le nom de deux cinéastes représentatifs de ce courant, en plus de Godard.



2. Commentez ce passage d'À bout de souffle à la lumière de ce que vous savez de la Nouvelle Vague. Votre réponse doit se baser sur deux éléments bien distincts dans la séquence, au début et à la fin.

3. (DVD Montage, chap. 13). Observez et commentez l'enchaînement de ces plans. Que constatez-vous ? En quoi cela relève-t-il d'une approche du montage propre à la Nouvelle Vague et tout particulièrement à Godard ?

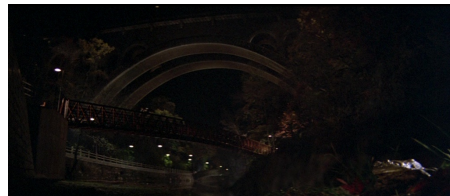
II. ANALYSE FILMIQUE : BLOW OUT, de BRIAN DE PALMA. (12 points)

4. (Sur la base de votre préparation). Brian de Palma débute-t-il en même temps que Godard et ses camarades de la Nouvelle Vague ? Citez le titre d'un autre film de Brian de Palma.

Analyse de séquence : « Wissahickon Walk »



6



7



8

5. (0'-25''). Dans les tout premiers plans de la séquence, en quoi la bande-son fait-elle explicitement référence au film de la fin des années 60 dont Blow Out est inspiré ? Vous rappellerez le titre du film en question et le nom de son réalisateur. (3)

6. (30''). Quelle est l'échelle de ce plan, sur le micro canon ? En quoi cela correspond-il à ce qui se passe alors au niveau sonore par rapport au plan précédent ?

7. (1'06''). Décrivez et commentez le décor tel qu'il apparaît dans ce plan avec le crapaud.

8. (1'31''). Décrivez et commentez la composition de ce plan. Quelle impression cette composition donne-t-elle, qui sera plus ou moins justifiée dans le dénouement de la séquence ? (3)

2^{nde}. Cinéma-audiovisuel. DST Histoire du cinéma et analyse filmique. GROUPE 2.
(M. Regazzi)

En lien avec les projections de :

À bout de souffle, de Jean-Luc Godard et Blow Out, de Brian de Palma

(Lycéens au cinéma, jeudi 8 décembre et vendredi 20 janvier, au MK2 Nation)

Toutes vos réponses doivent être intégralement rédigées et justifiées. Sauf indication contraire, les questions sont notées sur 2 points. Le barème comporte 2 points réservés à l'expression : relisez-vous attentivement.

I. HISTOIRE DU CINÉMA : LA NOUVELLE VAGUE. (6 points)

1. À quelle époque approximativement le courant cinématographique de la Nouvelle Vague s'impose-t-il ? D'où provient l'expression « Nouvelle Vague », à l'origine ?
2. Quel grand courant d'après-guerre en Italie a beaucoup influencé les jeunes cinéastes de la Nouvelle Vague ? À quel niveau, en particulier ? Vous citerez le nom de l'un des cinéastes les plus représentatifs de ce courant en Italie.
3. (DVD Montage, chap. 13). Observez et commentez l'enchaînement de ces plans. Que constatez-vous ? En quoi cela relève-t-il d'une approche du montage propre à la Nouvelle Vague et tout particulièrement à Godard ?



II. ANALYSE FILMIQUE : BLOW OUT, de BRIAN DE PALMA. (12 points)

4. (Sur la base de votre préparation). Brian de Palma débute-t-il en même temps que Godard et ses camarades de la Nouvelle Vague ? De quel cinéaste nombre de ses films sont-ils ouvertement inspirés ?

Analyse de séquence : « Motel »



5



7



8

5. (0'-25''). Quelle impression les tout premiers plans du segment donnent-ils, lorsque Jack arrive sur le parking du motel avec Sally endormie dans ses bras et qu'il installe ensuite la jeune femme dans le lit ? Vous justifierez votre réponse en vous référant à ce qui précède et ce qui suit dans le film. (3)

6. (39''-1'10''). Décrivez et commentez la bande-son telle qu'elle évolue dans ce plan. À partir de quand fait-elle explicitement référence au film de la fin des années 60 dont Blow Out est inspiré ? Vous rappellerez le titre du film en question et le nom de son réalisateur. (3)

7. (1'44''- 1'52''). Quel mouvement d'appareil apparaît dans ce plan, qui va du couple d'amoureux sur le pont jusqu'au crapaud ? Grâce à quel procédé optique bien connu le cadre se resserre-t-il sur le crapaud ?

8. (3'15''-3'20''). Décrivez et commentez la composition de cet avant-dernier plan de la séquence dans la chambre. En quoi diffère-t-il de tous les autres et pour quelle raison, selon vous ?